

DAVIDE CAROLI



Istruzione e Formazione

3 dicembre 2002: Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Storico Artistico, area contemporanea, presso Alma Mater Studiorum di Bologna, sede distaccata di Ravenna. Valutazione finale: 108/110. Titolo della tesi: *Mattia Moreni e la critica del secondo dopoguerra*, relatore Prof. Flaminio Gualdoni

Luglio 1997: diploma di maturità classica presso il Liceo Classico "E. Torricelli" di Faenza.

Esperienze lavorative

Da Gennaio 2022 ad oggi: Direttore del Centro Culturale delle Cappuccine di Bagnacavallo con incarico di Elevata Qualificazione come Responsabile del Settore Istituzioni Culturali

Dipendente del Comune di Bagnacavallo ricopre il ruolo di direttore del Museo delle Cappuccine e della Biblioteca Taroni, dell'Ecomuseo delle Erbe Palustri di Villanova di Bagnacavallo, responsabile del Podere Pantaleone e della Scuola d'Arte Bartolomeo Ramenghi.

Titoli di alcune delle mostre organizzate: *"Nel segno della civetta. La donazione Pietro Diana"*, *"3° Biennale di incisione Giuseppe Maestri"*, *"Il paesaggio. Sentieri battuti e nuove prospettive"*, *"Enrico Minguzzi. La piena dell'occhio"*, *"ERON"*, *"Strade e storie. Paesaggi da Hokusai a Hiroshige"*, *"Andrea Salvatori. Sono come pensieri dal piede pesante, hanno il piede pesante anche se abitano il cielo"*, *"Fine dell'utopia. Opere di Carlo Polgrossi"*, *"La rivoluzione del segno. La grafica delle avanguardie da Manet a Picasso"*, *"Ettore Frani. Verso la gioia"*, *"Chiara Lecca. Carnation&lily"*, *"Qui, Altrove. Omaggio a Hermes Bajoni"*, *"Mattia Moreni. Dalla formazione a L'ultimo sussulto prima della grande mutazione"*, *Exodus. Michela Tabaton-Ousborne*

Da dicembre 2010 a gennaio 2022: Responsabile Ufficio Mostre presso MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna.

Coordinamento tecnico scientifico in stretta collaborazione con il Prof. Claudio Spadoni, curatore delle grandi mostre annuali organizzate dal museo, gestione del budget e delle pratiche relative a GESMO, trasporti, assicurazioni, allestimento e disallestimento, rapporti con prestatori, coordinamento dei vari uffici coinvolti nell'organizzazione.

Referente e coordinatore delle iniziative ospitate dal MAR durante tutto l'anno, organizzazione del calendario degli eventi e referente per tutte le pratiche relative ad allestimenti e disallestimenti.

Titoli delle principali mostre organizzate dal MAR dal 2010 al 2016:

La seduzione dell'antico; Il Bel Paese; Guido Guidi Veramente; L'incanto dell'affresco; Valerio Adami, Borderline; Miseria e splendore della Carne; L'Italia s'è desta 1945-1953.

Dal 2013 al 2016: Coordinatore della rassegna Critica in Arte, dedicata a giovani curatori e giovani artisti e, in questo ambito, **curatore** delle mostre dedicate a **ERON**,

Francesco Diluca, Slinkachu, Enrico Tealdi.

Dicembre 2015: Curatore della mostra “Luca Freschi. La pratica dell'imperfetto”, Galleria NiArt, Ravenna.

Settembre 2015: Curatore della mostra “Francesco Diluca. Vessel”, Galleria Nuova Morone, Milano.

Da Novembre 2003 a Dicembre 2010: Collaborazione coordinata continuativa e successivamente contratto a tempo determinato, presso ufficio esposizioni temporanee del MAR, con mansioni di progettazione, organizzazione, allestimento e disallestimento, compilazione di condition reports, realizzazione dei cataloghi delle mostre allestite. Collaborazione con la sezione didattica del museo per visite guidate e laboratori per studenti delle scuole primarie.

Titoli delle principali mostre organizzate dal MAR dal 2003 al 2010:

I Preraffaelliti e il sogno del'400 Italiano; L'Artista viaggiatore da Gauguin a Klee, da Matisse a Ontani; La cura del bello. Musei, storie, paesaggi. Per Corrado Ricci, Domenico Baccarini. Una meteora del primo '900; Turner Monet Pollock, dal romanticismo all'informale. Omaggio a Francesco Arcangeli; Mimmo Paladino in scena; Alberto Giacometti; La grande stagione dell'acquerello inglese; Mondino Aldologica.

2007/2008: realizzazione di testi per i percorsi multimediali su supporto informatico, relativi all'arte contemporanea, realizzati dalla casa editrice Edumond le Monnier e allegati al manuale di storia dell'arte intitolato *Percorso di Storia dell'Arte*.

Aprile 2006: Collaborazione con l'Archivio Mattia Moreni per la realizzazione della mostra e relativo catalogo *Mattia Moreni: niente è veramente* presso “Palazzo dei Sette” a Orvieto.

Da gennaio 2003 a dicembre 2012: Responsabile informatico dell'**Archivio Mattia Moreni**. Schedatura di oltre 1000 opere e autore di un testo pubblicato nel Catalogo Generale a cura del Prof. Enrico Crispolti, edito da Silvana editoriale, Milano 2016 .

Workshop e convegni

Fare memoria | Convegno di Bottega dello Sguardo, 12 e 13 novembre 2023 - Ridotto del Teatro Goldoni di Bagnacavallo, relatore

Quanto sei pronto all'emergenza? Salvaguardia e sostenibilità del patrimonio culturale | Convegno organizzato dal Coordinamento ICOM Emilia Romagna, unitamente ai Coordinamenti delle Marche, del Lazio e di ICOM Italia, in collaborazione con il Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna e il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, 23 ottobre 2023- MIC Faenza, relatore

Primavera 2004: Partecipazione al Workshop internazionale intitolato “*Pro Spectatore*”, organizzato dall'IBC di Bologna nelle sedi di Bologna e Amsterdam.

Esperienze e competenze personali

da novembre 2023: Membro del Coordinamento regionale Emilia-Romagna di ICOM Italia con delega per la salvaguardia del patrimonio nel cambiamento climatico.

2023: Partecipazione al corso Re-org, organizzato dal Settore Patrimonio Culturale della regione Emilia-Romagna.

Durante il periodo universitario: Rappresentante degli studenti per tre anni negli organi decisionali dell'Università di Ravenna. Membro attivo di un'associazione studentesca che promuoveva eventi culturali e forniva servizi agli studenti universitari. Capitano di una squadra di pallavolo.

Hobbies e interessi: ogni tipo di sport, musica, cinema e lettura.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.